



UPSIDE DOWN

Chorégraphe : Guylaine Bourdages

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 64 temps - TAG

Musique : Upside Down Dean Brody

Introduction: 32 temps

1-8 DOROTHY STEP RF + LF, STEP TURN ¼ L, CROSS POINT.

- 1-2& DOROTHY STEPS D diagonale avant D: pas PD avant ↗ (1) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (2) - pas PD avant ↗ (&)
3-4& DOROTHY STEPS G diagonale avant G: pas PG avant ↖ (3) - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (4) - pas PG avant ↖ (&)
5-6 STEP TURN 1/4 de tour à G: pas PD avant (5) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur G côté G (6) 9H
7-8 CROSS PD devant PG (7) - POINTE PG côté G (8)

9-16 BEHIND-SIDE-CROSS, KICK BALL CHANGE R, HITCH R TO R, HOLD

- 1-2-3 BEHIND SIDE CROSS G: CROSS PG derrière PD (1) - pas PD côté D (2) - CROSS PG devant PD (3)
4&5 KICK BALL CHANGE D: KICK PD diagonale avant D ↗ (4) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG à côté du PD (5)
6-7-8 HITCH genou D (6) - pas PD côté D (7) - HOLD (8)

17-24 SAILOR STEPS (L-R), POINT L BACK, ½ L, STEP TURN ½ L

- 1&2 SAILOR STEP G: CROSS PG derrière PD (1) - petit pas PD côté D (&) - pas PG côté G (2)
3&4 SAILOR STEP D: CROSS PD derrière PG (3) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (4)
5-6 POINTE PG derrière PD (5) - ½ tour à G ... poids du corps sur PG avant (6) 3H
7-8 STEP TURN: pas PD avant (7) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant (8) 9H

25-32 HEEL SWITCH AND TOUCH, ¼ L & HEEL AND KICK BALL STEP R, WALK FORWARD R-L

- 1&2& HEEL SWITCHES: TAP talon PD en avant (1) - pas PD à côté du PG (&) - TAP talon PG en avant (2) - pas PG à côté du PD (&)
3&4 ¼ de tour à G ... TOUCH PD à côté du PG (3) - pas PD à côté du PG (&) - TAP talon PG en avant (4) 6H
& Pas PG à côté du PD (&)
5&6 KICK BALL STEP D: KICK PD avant (5) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (presque sur place)(6)
7-8 2 pas avant: pas PD avant (7) - pas PG avant (8) (faire de tout petits pas sur les murs de 64 temps)
* Restart ici pendant les murs qui commencent face à 6H.

33-40 RF FWD, 1/2L LF BACK, CHASSE R WITH ½ R, LF FWD, SPIRAL TURN FULL TURN (R), TRIPLE FWD RLR

- 1-2 Pas PD avant (PREP: préparation au tour à D qui suit ...) (1) - ½ tour à D ... prendre appui sur PG arrière (2) 12H
3&4 TRIPLE STEP D ½ tour à D: ¼ de tour à D ... pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - ¼ de tour à D ... pas PD avant (4) 6H
5-6 Pas PG avant (5) - SPIRALE tour complet à D (6) 6H
7&8 TRIPLE STEP D avant: pas PD avant (7) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (8)

41-48 ROCK STEP (LF FWD), COASTER STEP (LF), HEEL GRIND RF (1/2 R), COASTER TOUCH

- 1-2 ROCK STEP PG avant (1) - revenir sur PD arrière (2)
3&4 COASTER STEP G: reculer BALL PG (3) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)
5-6 Pas PD avant sur le talon (appui talon PD, pointe « IN ») (5) - GRIND talon D (talon D écrasant le sol) en faisant pivoter pointe PD de G à D et en faisant ½ tour à D (« OUT ») ... prendre appui sur PG (6) 12H
7&8 COASTER TOUCH: reculer BALL PD (7) - pas PG à côté du PD (&) - TOUCH PD à côté du PG (8)

49-56 SIDE, HOLD, BEHIND-SIDE-CROSS, SIDE, HOLD, BEHIND-SIDE-CROSS

- 1-2 Pas PD côté D (1) - HOLD (2)
3&4 BEHIND SIDE CROSS G: CROSS PG derrière PD (3) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (4)
5-6 Pas PD côté D (5) - HOLD (6)
7&8 BEHIND SIDE CROSS G: CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

57-64 (RF) STEP TURN ¼ L (2X WITH HIP ROLL), JAZZ BOX RF

- 1-2 STEP TURN 1/4 de tour à G: pas PD avant (1) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD avec HIP ROLL ... prendre appui sur G côté G (2) 9H
3-4 STEP TURN 1/4 de tour à G: pas PD avant (3) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD avec HIP ROLL ... prendre appui sur G côté G (4) 6H
*Restart ici pendant le 5ème mur.
5-8 JAZZ BOX D: CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6) - pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (8)*

TAG de 30 temps sur la partie lente, face à 12H (à environ 3min14, vous avez quelques notes de guitare pendant lesquelles vous faites un HOLD : environ 3 temps). Vous commencez la partie lente lorsque le chant reprend, sur le premier mot « UP ». Pensez à vous mettre en appui PD pour commencer le TAG.

Vous pouvez compter le TAG en S QQS QQS ... (S = SLOW Q = QUICK)

1-8 DIAMANT BASIC BACK

- 1-2& 1/8 de tour à G ... pas PG avant 10H30 (1) - 1/8 de tour à G ... pas PD côté D 9H (2) - 1/8 de tour à G ... pas PG arrière 7H30 (&)
- 3-4& Pas PD arrière 7H30 (3) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G 6H (4) - 1/8 de tour à G ... pas PD avant 4H30 (&)
- 5-6& Pas PG avant 4H30 (5) - 1/8 de tour à G ... pas PD côté D 3H (6) - 1/8 de tour à G ... pas PG arrière 1H30 (&)
- 7-8& Pas PD arrière 1H30 (7) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G 12H (8) - CROSS PD devant PG (&) 12H

9-16 BASIC NIGHT CLUB

- 1-2& BASIC à G : Pas PG côté G (1) - pas PD derrière PG (3^{ème} position) (2) - CROSS PG devant PD (&)
- 3-4& BASIC à D : Pas PD côté D (3) - pas PG derrière PD (3^{ème} position) (4) - CROSS PD devant PG (&)
- 5-6& BASIC à G : Pas PG côté G (5) - pas PD derrière PG (3^{ème} position) (6) - CROSS PG devant PD (&)
- 7-8& BASIC à D : Pas PD côté D (7) - pas PG derrière PD (3^{ème} position) (8) - CROSS PD devant PG (&)

17-24 DIAMANT BASIC BACK

- 1-2& 1/8 de tour à G ... pas PG avant 10H30 (1) - 1/8 de tour à G ... pas PD côté D 9H (2) - 1/8 de tour à G ... pas PG arrière 7H30 (&)
- 3-4& Pas PD arrière 7H30 (3) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G 6H (4) - 1/8 de tour à G ... pas PD avant 4H30 (&)
- 5-6& Pas PG avant 4H30 (5) - 1/8 de tour à G ... pas PD côté D 3H (6) - 1/8 de tour à G ... pas PG arrière 1H30 (&)
- 7-8& Pas PD arrière 1H30 (7) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G 12H (8) - CROSS PD devant PG (&) 12H

25-30 BASIC NIGHT CLUB

- 1-2& BASIC à G : Pas PG côté G (1) - pas PD derrière PG (3^{ème} position) (2) - CROSS PG devant PD (&)
- 3-4& BASIC à D : Pas PD côté D (3) - pas PG derrière PD (3^{ème} position) (4) - CROSS PD devant PG (&)
- 5-6& BASIC à G : Pas PG côté G (5) - pas PD derrière PG (3^{ème} position) (6) - CROSS PG devant PD (&)

Déroulement des séquences :

64 – 32 – 64 – 32 – 60 – 32 – 64 – 32 – TAG – 32

Les murs qui commencent face à 6H font toujours 32 temps.

Source: Fiche de la chorégraphe & Workshop à Mûr de Bretagne. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Avril 2015
Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>
Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.