



# Backwards



En français – grand merci a Brigitte Zerah (Paris) pour la traduction  
 Choreographed by **Rachael McEnaney (UK/USA) & COUNTRYVIVE**  
 (Rachael Allman, Olivia Grace Beale, Laura Carvill, Paul Culshaw, Danielle Daley, Hannah Day,  
 Bethany Forsyth, Lauren Forsyth, Abbie Ingram, Lewis Jenkins, Nicola Lafferty, Shane McKeever,  
 Emmy Jo Munro, Daina Peters, Jodi Riddoch, Samuel Robins, Jenny Stephenson, Nicola  
 Tubman, Fred Whitehouse) (UK)

**Rachael** : [www.dancewithrachael.com](http://www.dancewithrachael.com) - [Rachaeldance@me.com](mailto:Rachaeldance@me.com)

Tel: +1 407-538-1533 - +44 7968181933

**CountryVive**: <https://www.facebook.com/CountryVive>  
[www.worlddancemasters.com](http://www.worlddancemasters.com)

<b>Description:</b>	32 Counts, 4 Walls, Easy Intermediate Line Dance
<b>Music:</b>	"Backwards" – Rascal Flatts (approx 3.46 mins) Approx 123bpm
<b>Count In:</b>	La danse à une longue intro lente...la danse commence sur le temps rapide à approx 0.43 après qu'il chante: "When you play a country song backwards" Le temps 1 commence sur le mot "House"
<b>Notes:</b>	Tag au 7ème mur. Commencer le 7ème mur face à 6.00, faire 4& premiers temps de la danse, puis Ajouter le tag ci-dessous. Il y a un final sur cette danse quand ils finissent de chanter – Nous vous suggérons de baisser le son à ce moment.



Section	Footwork	End Facing
<b>1 - 8</b>	<b>R stomp, L sailor stomp, R behind, L side, Stomp fwd R-L (or leg slaps), R shuffle</b>	
1 2 & 3	Stomp D à droite (1), croiser G derrière D (2), pas D près de G (&), stomp G à gauche (3)	12.00
4 &	Croiser D derrière G (4), pas G à gauche (&),	12.00
5 6	Stomp D devant (5) ( <i>option: flick G derrière D et le taper avec la main droite (&amp;)</i> ), Stomp G devant (6) ( <i>option: hitch genou D et le taper avec la main gauche (&amp;)</i> )	12.00
7 & 8	Avancer D (7), pas G près de D (&), avancer D (8)	12.00
<b>9 - 16</b>	<b>Fwd L, 1/2 pivot R, big step L, touch R, R side, L behind, R ball, L cross, R side, L heel</b>	
1 2	Avancer G (1), pivoter d'1/2T à droite (2),	6.00
3 4	Grand pas G à gauche (3), toucher D près de G (4)	6.00
5 6	Pas D à droite (5), croiser G derrière D (6),	6.00
& 7 & 8	Pas D à droite (&), croiser G devant D (7), pas D à droite (&), toucher le talon G en diagonale gauche (8) ( <i>corps tourné en diagonale gauche</i> )	4.30
<b>17 - 24</b>	<b>R &amp; L heel switch with option to hold or double heel, R&amp;L heel switch, L ball, R rock fwd</b>	
& 1 2	<i>Toujours face à la diagonale</i> Pas G près de D (&), toucher le talon D devant (1) toucher le talon D devant <b>OU</b> hold (2)	4.30
& 3 4	<i>Commencer 1/8T à gauche:</i> Pas D près de G (&), toucher le talon G devant (3), toucher le talon G devant <b>OU</b> hold (4)	4.30
& 5 & 6	<i>Finir le 1/8T à gauche:</i> Pas G près de D (&), toucher le talon D devant (5), pas D près de G (&), toucher le talon G devant (6)	3.00
& 7 8	Pas G près de D (&), rock avant sur D (7), revenir sur G (8)	3.00
<b>25 - 32</b>	<b>Charleston back, R coaster step, L shuffle</b>	
1 2 3 4	Reculer D (1), toucher la pointe G en arrière (2), avancer G (3), toucher (ou kick) D en avant (4)	3.00
5 & 6	Reculer D (5), pas G près de D (&), avancer D (6)	3.00
7 & 8	Avancer G (7), pas D près de G (&), avancer G (8)	3.00
<b>TAG:</b>	<b>Le 7ème mur commence face à 6.00 – Faire les premiers 4&amp; temps de la danse (R stomp, L sailor stomp, R behind, L side) puis ajouter le TAG suivant:</b> Avancer D (1), pivoter d'1/2T à gauche (2), hold 'approx' 2 temps (3,4), puis shimmy des épaules sur 4 temps ( <i>ou pas D à droite et passer rapidement de D à G sur place sur 4 temps et amener les mains des hanches le long du corps jusqu'au dessus de la tête</i> ) (5,6,7,8) Puis recommencer la danse face à 12.00	
<b>Final</b>	<b>Le 10ème mur commence face à 6.00 – Les 8 premiers temps se font à la vitesse normale puis ralentir sur les 8 temps suivants</b> Après avoir touché le talon G en diagonale gauche sur le temps 8 vous devriez faire face à 12.00 <b>Ramener G (&amp;), croiser D devant G et unwind lentement avec 1T complet pour faire face au mur de devant</b>	