



# FAIS DO DO

(Avril 2000)



Chorégraphe : Michelle Chandonnet (CANADA)

Niveau : intermédiaire    Temps : 64    Murs : 4    BPM : 186    Intro : 64 temps

Musique : Fais Do Do – Charlie Daniels (USA) - Album : Same Ol' Me (1995)

S1 [1-8] :

STEP RIGHT, SLIDE, CROSS STOMP, HOLD, REPEAT TO LEFT

- 1.4 Pas PD à D, *SLIDE* pas PG à côté du PD, *CROSS STOMP* PD devant PG, *HOLD*
- 5.8 Pas PG à G, *SLIDE* pas PD à côté du PG, *CROSS STOMP* PG devant PD, *HOLD*

S2 [9-16] :

STEP RIGHT, LOCK, STEP, HOLD, REPEAT TO LEFT

- 1.4 Pas PD dans la diagonale D, *LOCK* PG derrière PD, pas PD dans la diagonale D, *HOLD*
- 5.8 Pas PG dans la diagonale G, *LOCK* PD derrière PG, pas PG dans la diagonale G, *HOLD*

S3 [17-24] :

KICK, STEP RIGHT, KICK, STEP LEFT, REPEAT

Option : croiser les mains derrière le dos durant ces 8 comptes :

- 1.4 *KICK* PD avant, *CROSS* PD derrière PG, *KICK* PG avant, *CROSS* PG derrière PG
- 5.8 *KICK* PD avant, *CROSS* PD derrière PG, *KICK* PG avant, *CROSS* PG derrière PG

S4 [25-32] :

ROCK FORWARD RIGHT, ROCK BACK LEFT, ROCK FORWARD RIGHT, HOLD, REPEAT WITH LEFT

- 1.4 *ROCK STEP* PD avant, revenir sur PG arrière, *ROCK STEP* PD avant, *HOLD*
- 5.8 *ROCK STEP* PG avant, revenir sur PD arrière, *ROCK STEP* PG avant, *HOLD*

S5 [33-40] :

VINE RIGHT AND TOUCH, TOUCH LEFT HEEL FORWARD, HITCH LEFT, TOUCH LEFT HEEL FORWARD, HOLD

- 1.4 Pas PD à D, *CROSS* PG derrière PD, pas PD à D, *TOUCH* PG à côté du PD
  - 5.8 *TOUCH* talon PG avant, *HOOK* talon PG devant cheville PD, *TOUCH* talon PG avant, *HOLD*
- Lors des comptes 5.8, entrelacer les doigts des mains avec les paumes vers le bas sur le genou G. Lever les mains lorsque le genou se lève et abaisser les mains lorsque le genou descend.



# FAIS DO DO

(Avril 2000)



## S6 [41-48] :

VINE LEFT AND TOUCH, TOUCH RIGHT HEEL FORWARD, HITCH RIGHT, TOUCH RIGHT HEEL FORWARD, HOLD

- 1.4 Pas PG à G, *CROSS* PD derrière PG, pas PG à G, *TOUCH* PD à côté du PG  
5.8 *TOUCH* talon PD avant, *HOOK* talon PD devant cheville PG, *TOUCH* talon PD avant, *HOLD*  
Lors des comptes 5.8, entrelacer les doigts des mains avec les paumes vers le bas sur le genou D. Lever les mains lorsque le genou se lève et abaisser les mains lorsque le genou descend.

## S7 [49-56] :

ROCK FORWARD RIGHT, RECOVER, ROCK BACK RIGHT, RECOVER, STEP HALF TURN LEFT, HITCH STEP ½ TURN, HITCH STEP ¼ TURN

- 1.4 *ROCK STEP* PD avant, revenir sur PG arrière, *ROCK STEP* PD arrière, revenir sur PG avant  
5.8 Pas PD avant, ½ tour à G (sur *BALL PD*) & *HITCH* genou G, ¼ de tour à G & pas PG avant, *HITCH* genou D

## S8 [57-64] :

VINE RIGHT AND HITCH, VINE LEFT AND HITCH

- 1.4 Pas PD à D, *CROSS* PG derrière PD, pas PD à D, *HITCH* genou G  
5.8 Pas PG à G, *CROSS* PD derrière PG, pas PG à G, *HITCH* genou D

"Fais Do Do" (rime avec *PLAY-DOH DOH*) se traduit littéralement du français en "Go to sleep". Mais pour la population Cajun de Louisiane, cela signifie beaucoup plus.

Un Fais Do Do est une soirée dansante qui se déroule toute la nuit, généralement chez un habitant. Aux petites heures du matin, les jeunes enfants, assis sous la table de la cuisine, à l'abri des pieds dansants, battent des paupières pour rester éveillés, ne voulant rien manquer de la fête. *Mawmaw* les encourage à se détendre et à s'endormir avec un doux "*Fais do do, mon bébé*" "*Dors, mon bébé*". Les adultes continuent de faire la fête jusqu'au petit matin.

Mary Chapin Carpenter mentionne une telle fête dans « *Down At The Twist And Shout* » ("Vous avez appris à aimer lors du Fais Do Do quand vous avez entendu un petit Jolie Blon".)

Scooter Lee le mentionne également dans « *J'ai du Boogie* » ("Ils ont la musique et les danses du Sud, appelé Fais Do Do, allons-y un moment").

Soit dit en passant, « *Jolie Blon* » est le titre d'une belle valse intimement liée à la culture Cajun. De nombreux couples cajuns sont tombés amoureux des belles paroles tristes et de la mélodie envoûtante. C'est pratiquement l'hymne cajun officiel.