

# SEMINOLE WIND

<b>Musique</b>	Seminole Wind (by John Anderson) [127 bpm] (Album : "Country Legends")
<b>Chorégraphe</b>	Inconnu
<b>Type</b>	Circle Dance, 32 temps
<b>Niveau</b>	Débutant

*Démarrage de la danse* Pré-intro musicale lente (piano + violon), + intro de 4 temps (batterie), + intro musicale de 32 temps (violon et batterie); puis commencer la danse (1 temps avant le chant)

**Départ** Les danseurs forment un petit cercle, [face à l'extérieur du cercle (OLOD)], épaule contre épaule, en croisant les bras [le Bras G par-dessus le Bras D] et en se tenant les mains [la Main G tenant la main D du danseur de droite].

Après quelques notes de musique, lorsque le violon commence à jouer, lever lentement les bras, pivoter ½ tour à gauche en décroisant les bras [face à l'intérieur du cercle (ILOD), et, sans se lâcher les mains, reculer pour former un grand cercle, puis se lâcher les mains pour commencer la danse [face à ILOD].

## **1 – 8** **Right Toe Fans (Twice), Out, Out, In, In**

- 1 – 2 Pivoter la Pointe D à droite, Ramener la Pointe D au centre
- 3 – 4 Pivoter la Pointe D à droite, Ramener la Pointe D au centre
- 5 – 6 PD en avant (dans la diagonale avant D) [Out], PG en avant (dans la diagonale avant G) [Out]
- 7 – 8 PD en arrière (dans la diagonale arrière G) [In], PG en arrière (dans la diagonale arrière D) à côté du PD [In]

## **9 – 16** **Step Forward, Touch & Clap, Back, Touch & Clap, Side, Touch & Clap, Side, Touch & Clap**

- 1 – 2 PD en avant (légèrement dans la diagonale avant D), Touch PG à côté du PD et Clap
- 3 – 4 PG en arrière (légèrement dans la diagonale arrière G), Touch PD à côté du PG et Clap
- 5 – 6 PD à droite, Touch PG à côté du PD et Clap [à hauteur de l'épaule D]
- 7 – 8 PG à gauche, Touch PD à côté du PG et Clap [à hauteur de l'épaule G]

## **17 – 24** **Right Grapevine with ¼ Turn Right, Hitch, Step, ½ Turn Right with Hitch, Step, ½ Turn Right with Hitch**

- 1 – 3 PD à droite, PG croisé derrière le PD, ¼ de tour à droite et PD en avant [face à LOD]
- 4 Hitch G (lever le Genou G)
- 5 – 6 PG en avant [face à LOD], Sur PG : ½ tour à droite avec Hitch D (lever le Genou D) [face à RLOD]
- 7 – 8 PD en arrière [face à RLOD], Sur PD : ½ tour à droite avec Hitch G (lever le Genou G) [face à LOD]

## **25 – 32** **Walk, Walk, Scoot & Hitch, Scoot & Hitch, Walk, Walk, Step with ¼ Turn Left, Together**

- 1 – 2 PG en avant, PD en avant
- 3 Sur PD : Scoot D en avant [petit saut glissé en avant] et Hitch G (lever le Genou G)
- 4 Sur PD : Scoot D en avant [petit saut glissé en avant] et Hitch G (lever le Genou G)
- 5 – 8 PG en avant, PD en avant, PG en avant avec ¼ de tour à gauche, PD à côté du PG  
(version JCH du FWCD)
- 5 – 8 PG en avant, PD en avant, PG en avant, Sur PG : ¼ de tour à gauche et PD à côté du PG

**REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!**

**Final** A la fin de la chanson, lorsque l'intensité de la musique diminue, on n'entend plus que le violon et le piano. Se prendre par les mains et avancer vers le centre en levant les bras, puis reculer pour reformer un grand cercle en redescendant les bras, puis avancer à nouveau vers le centre en levant les bras et, finalement, sans se lâcher les mains, pivoter ½ tour sur la droite pour finir, [face à OLOD], les bras croisés [le Bras G par-dessus le Bras D].