



SING OUT

(Mars 2025)

Chorégraphes : Séverine Fillion & Chrystel Arréou (FRANCE), Gianmarco Rossato (ITALIE)

Niveau : intermédiaire phrasée Temps : 64 Murs : 2 BPM : 114 Intro : 32 comptes Tags : 3

Séquences : AA - Tag 1 - B - AA - Tag 1 - B - A - Tag 2 - BBB B(16) - Final

Musique : Just Dance - Johnny Brady (IRLANDE) - Album : Radio (2016)

PARTIE A : 32 COMPTES (SUR 2 MURS)

S1 [1-8] : STEP RIGHT, STEP LEFT, TRIPLE STEP FORWARD, STEP ½ TURN RIGHT, TRIPLE STEP FORWARD

- 1.2 Pas PD avant, pas PG avant
3&4 Pas PD avant, pas PG à côté du PD (&), pas PD avant (Triple-Step D avant)
5.6 Pas PG avant, ½ tour pivot à D (appui PD) 6h00
7&8 Pas PG avant, pas PD à côté du PG (&), pas PG avant (Triple-Step G avant)

S2 [9-16] : CROSS, SIDE, BEHIND SIDE HEEL & CROSS, SIDE, BEHIND SIDE CROSS

- 1.2 CROSS PD devant PG, pas PG à G
3&4 CROSS PD derrière PG, pas PG à G (&), TOUCH talon PD dans la diagonale D avant ↗
&5.6 Pas PD à côté du PG (&), CROSS PG devant PD, pas PD à D
7&8 CROSS PG derrière PD, pas PD à D (&), CROSS PG devant PD (Behind-Side-Cross)

S3 [17-24] : CROSS, ¼ TURN RIGHT, SIDE TRIPLE RIGHT, CROSS, ¼ TURN LEFT, TRIPLE STEP FORWARD

- 1.2 CROSS PD devant PG, ¼ de tour à D & pas PG arrière 9h00
3&4 Pas PD à D, pas PG à côté du PD (&), pas PD à D (Triple latéral à D)
5.6 CROSS PG devant PD, ¼ de tour à G & pas PD arrière (appui PD) 6h00
7&8 Pas PG avant, pas PD à côté du PG (&), pas PG avant (Triple-Step G avant)

S4 [25-32] : ROCK STEP FORWARD, & OUT OUT, BACK, BACK ROCK, BALL STEP, STEP FORWARD

- 1.2 ROCK STEP PD avant, revenir sur PG arrière
&3 Pas PD à D « OUT » (&), pas PG à G « OUT »
4 Pas PD arrière
5.6 ROCK STEP PG arrière, revenir sur PD avant
&7 Pas BALL PG à côté du PD (&), pas PD avant (Ball-Step PD)
8 Pas PG avant

TAGS 1 & 2 ici



SING OUT

(Mars 2025)

PARTIE B : 32 COMPTES (SUR 1 MUR)

S1 [1-8] : TRIPLE STEP DIAGONALLY (RIGHT & LEFT), KICK RIGHT X 2 DIAGONALLY LEFT, & KICK LEFT X 2 DIAGONALLY RIGHT

- 1&2 Pas PD dans la diagonale avant D, pas PG à côté du PD (&), pas PD dans la diagonale avant D
- 3&4 Pas PG dans la diagonale avant G, pas PD à côté du PG (&), pas PG dans la diagonale avant G
- 5.6 *KICK PD* croisé devant PG, *KICK PD* croisé devant PG
- & Pas PD à côté du PG (&)
- 7.8 *KICK PG* croisé devant PD, *KICK PG* croisé devant PD

S2 [9-16] : TOGETHER, VAUDEVILLE RIGHT, VAUDEVILLE LEFT, STEP ½ TURN LEFT, TRIPLE FULL TURN LEFT

- & Pas PG à côté du PD (&)
- 1&2 *CROSS PD* devant PG, pas PG à G (&), *TOUCH* talon PD dans la diagonale D avant ↗
- & Pas PD à côté du PG (&),
- 3&4 *CROSS PG* devant PD, pas PD à D (&), *TOUCH* talon PG dans la diagonale G avant ↖
- & Pas PG à côté du PD (&)
- 5.6 Pas PD avant, ½ pivot à G (*appui PG*) 6h00
- 7&8 ½ tour à G & pas PD arrière, pas PG à côté du PD (&), ½ tour à G & pas PD avant (*appui PD*)

S3 [17-24] : STOMP, TOUCH & HEEL & POINT TO RIGHT, SAILOR STEP, SYNCOPATED WEAVE WITH ¼ TURN LEFT

- 1.2 *STOMP* PG dans la diagonale G avant, *TOUCH* PD derrière PG
- & Pas PD arrière (&)
- 3&4 *TOUCH* talon PG dans la diagonale G avant, pas PG à côté du PD (&), *TOUCH* pointe PD à D
- 5&6 *CROSS PD* derrière PG, pas PG à G (&), pas PD à D (*Sailor Step PD*)
- 7&8 *CROSS PG* derrière PD, pas PD à D (&), ¼ de tour à G & *CROSS PG* devant PD 3h00
- & Pas PD à D (&)

S5 [25-32] : SYNCOPATED WEAVE WITH ¼ TURN LEFT, JUMP TO RIGHT, KNEE POP, JUMP TO LEFT, KNEE POP, STOMP RIGHT, STOMP LEFT, CLAP X 2

- 1&2 *CROSS PG* derrière PD, ¼ de tour à G & pas PD à D (&), *CROSS PG* devant PD 12h00
- &3 Petit saut PD à D (&), pas PG à côté du PD
- &4 Soulever les talons en pliant les genoux vers l'avant (&), abaisser les talons au sol (*Knee-Pop*)
- &5 Petit saut PG à G (&), pas PD à côté du PG
- &6 Soulever les talons en pliant les genoux vers l'avant (&), abaisser les talons au sol (*Knee-Pop*)
- &7 *STOMP PD* avant (&), *STOMP PG* avant
- &8 *HOLD & CLAP* (&), *CLAP*



SING OUT

(Mars 2025)

TAG 1 : après la 1^{ère} et la 2^{ème} séries de séquences A, face à 12h00 ajouter 4 comptes :

[1-4] CROSS RIGHT OVER LEFT, UNWIND TO LEFT

1 CROSS PD devant PG,

2.3.4 Dérouler un tour complet sur place en tournant vers la G (*appui PG*)

12h00

TAG 2 : après la partie A seule, face à 6h00, ajouter 6 comptes pour revenir à 12h00

[1-6] CROSS RIGHT OVER LEFT, UNWIND TO LEFT, PIVOT ½ TURN LEFT WITH HITCH RIGHT, RIGHT HAND UP

1 CROSS PD devant PG,

2.3.4 Dérouler un tour complet sur place en tournant vers la G (*appui PG*)

6h00

5.6 ½ tour à G sur *BALL PG & HITCH* genou D, tendre le bras D vers le haut & « Yeah ! »

12h00

FINAL : au 11^{ème} mur (12h00), après 16 comptes de la partie B, on est face à 6h00, faire :

[1-2] PIVOT ½ TURN LEFT, HAND RIGHT UP

1.2 ½ tour à G & pas PG avant, tendre le bras D vers le haut

M1	M2	/	M3	M4	M5	/	M6	M7	/	M8	M9
A	A		B	A	A		B	A		B	B
32	32	TAG 1	32	32	32	TAG 1	32	32	TAG 2	32	32
12h	6h	12h	12h	12h	6h	12h	12h	12h	6h	12h	12h
		4 comptes				4 comptes			6 comptes		
6h	12h	12h	12h	6h	12h	12h	12h	6h	12h00	12h	12h
M10	M11										
B	B										
32	16										
12h	12h										
	Final										
12h	12h										