

BETTER THAN THAT

(Février 2024)

Chorégraphe : Chrystel Arréou (FRANCE)

Niveau : débutant Temps : 48 Murs : 4 BPM : 134 Intro : 16 comptes

Musique : Better Than That - Hayley Jensen (AUSTRALIE) - Album : Breakin' Hearts (2021)

S1 [1-8] : CHASSÉ RIGHT, BACK ROCK, CHASSÉ LEFT, BACK ROCK

- | | | |
|-----|---------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1&2 | Pas PD à D (1), pas PG à côté du PG (&), pas PD à D (2) | (Triple-Step latéral à D) |
| 3.4 | Pas PG arrière (3), revenir sur PD avant (4) | (Rock-Step PG arrière) |
| 5&6 | Pas PG à G (5), pas PD à côté du PG (&), pas PG à G (6) | (Triple-Step latéral à G) |
| 7.8 | Pas PD arrière (7), revenir sur PG avant (8) | (Rock-Step PD arrière) |

S2 [9-16] : STEP LOCK, STEP LOCK STEP, STEP LOCK, STEP LOCK STEP (DIAGONALLY RIGHT & LEFT)

- | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.2 | Pas PD dans la diagonale D avant ↗ (1), LOCK PG derrière PD (2) | (Step-Lock PD) |
| 3&4 | Pas PD avant (3), LOCK PG derrière PD (&), pas PD avant (4) | (Step-Lock-Step PD) |
| 5.6 | Pas PG dans la diagonale G avant ↙ (5), LOCK PD derrière PG (6) | (Step-Lock PG) |
| 7&8 | Pas PG avant (7), LOCK PD derrière PG (&), pas PG avant (8) | (Step-Lock-Step PG) |

S3 [9-24] : CROSS ROCK, CHASSÉ WITH ¼ TURN RIGHT, STEP, ¼ TURN RIGHT, CROSS SHUFFLE

- | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1.2 | CROSS PD devant PG (1), revenir sur PG arrière (2) | (Cross-Rock-Step PD) |
| 3&4 | ¼ de tour à D & pas PD avant (3), pas PG à côté du PD (&), pas PD avant (4) | 3h00 |
| 5.6 | Pas PG avant (5), ¼ de tour à D (appui PD) (6) | 6h00 |
| 7&8 | CROSS PG devant PD (7), pas PD à D (&), CROSS PG devant PD (8) | (Cross-Shuffle PG) |

S4 [25-32] : MODIFIED RUMBA BOX

- | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.2 | Pas PD à D (1), pas PG à côté du PD (2) | (Side-Together) |
| 3&4 | Pas PD arrière (3), pas PG à côté du PD (&), pas PD arrière (4) | (Triple-Step PD arrière) |
| 5.6 | Pas PG à G (5), pas PD à côté du PD (6) | (Side-Together) |
| 7&8 | Pas PG avant (7), pas PD à côté du PG (&), pas PG avant (8) | (Triple-Step PG avant) |

S5 [33-40] : TOE STRUT RIGHT, TOE STRUT LEFT, ROCKING CHAIR

- | | | |
|-----|----------------------------------------|------------------------|
| 1.2 | TOUCH BALL PD avant, abaisser talon PD | (Toe-Strut PD avant) |
| 3.4 | TOUCH BALL PG avant, abaisser talon PG | (Toe-Strut PG avant) |
| 5.6 | Pas PD avant, revenir sur PG arrière | (Rock-Step PD avant) |
| 7.8 | Pas PD arrière, revenir sur PG avant | (Rock-Step PD arrière) |

S6 [41-48] : TOE STRUT RIGHT, TOE STRUT LEFT, JAZZ BOX WITH ¼ TURN RIGHT

- | | | |
|-----|------------------------------------------------|----------------------|
| 1.2 | TOUCH BALL PD avant, abaisser talon PD | (Toe-Strut PD avant) |
| 3.4 | TOUCH BALL PG avant, abaisser talon PG | (Toe-Strut PG avant) |
| 5.6 | CROSS PD devant PG, pas PG arrière | (Jazz-Box ¼ de tour) |
| 7.8 | ¼ de tour à D & pas PD à D, CROSS PG devant PD | 9h00 |

Final : au 7^{ème} mur (6h00), après 32 comptes face à 12h00, ajouter STOMP PD, STOMP PG