# THE OUTBACK

Chorégraphe : Gordon ELLIOTT - Sydney – AUSTRALIE / Août 1993 - Danse de l'année en 1994
** Workshop avec Charlotte SKEETERS - Swiss Park, FREMONT - Californie, USA / Août 1996 **
LINE Dance : 48 temps - 4 murs
Niveau : intermédiaire / * avancé avec départ décalé tous les 2 temps *
Musique : *( teach )* Whose bed have your boots been under - Shania TWAIN - BPM 136
**I' am a member of the outback club - Lee KERNAGHAN - BPM 154**
Traduit et préparé par Irène COUSIN, Professeur de Danse - **17 / 9 / 2023**
Chorégraphies en français, site : http://www.speedirene.com

**Introduction : 32 temps // en CANON : départ tous les 2 temps . . .**

*SHUFFLE FORWARD, SHUFFLE FORWARD, FORWARD, BACK, FORWARD, 1/2 TURN*
1&2 *TRIPLE G avant* : pas PG avant - pas PD à côté du PG - pas PG avant
3&4 *TRIPLE D avant* : pas PD avant - pas PG à côté du PD - pas PD avant
5.6 TOUCH talon G avant - TOUCH pointe PG arrière
7.8 pas PG avant - 1/2 tour PIVOT vers D *( appui PD )*

*SHUFFLE FORWARD, SHUFFLE FORWARD, FORWARD, BACK, FORWARD, 1/2 TURN*
1&2 *TRIPLE G avant* : pas PG avant - pas PD à côté du PG - pas PG avant
3&4 *TRIPLE D avant* : pas PD avant - pas PG à côté du PD - pas PD avant
5.6 TOUCH talon G avant - TOUCH pointe PG arrière
7.8 pas PG avant - 1/2 tour PIVOT vers D *( appui PD )*

*STEP, KICK, STEP, TOUCH, SIDE, BEHIND, SIDE, BEHIND*
1.2 pas PG avant - KICK PD avant
3.4 pas PD arrière - TOUCH pointe PG arrière
5.6 TOUCH **talon** G côté G - HOOK PG derrière jambe D + **SLAP** PG derrière genou D avec main D
7.8 TOUCH **talon** G côté G - HOOK PG derrière jambe D + **SLAP** PG derrière genou D avec main D

*VINE LEFT, VINE RIGHT 1/4 TURN*
1.2.3 *VINE à G* : pas PG côté G - CROSS PD derrière PG - pas PG côté G
4 TAP PD à côté du PG *( ou **STOMP-up** PD à côté du PG )*
5 à 8 ***TURNING** VINE à D* : pas PD côté D - CROSS PG derrière PD - **1/4 de tour D . . . .** pas PD avant
8 pas PG à côté du PD *( appui PG )*

*CLAP, CLAP, STOMP, STOMP, KICK BALL CHANGE, KICK BALL CHANGE*
1.2 **HOLD + CLAP - HOLD + CLAP**
3.4 **STOMP-up** PD à côté du PG - **STOMP-up** PD à côté du PG
5&6 *KICK BALL CHANGE D* : KICK PD avant - pas *BALL* PD à côté du PG - pas PG à côté du PD
7&8 *KICK BALL CHANGE D* : KICK PD avant - pas *BALL* PD à côté du PG - pas PG à côté du PD

*OUT, BACK, OUT, BACK, OUT, CROSS, 1/2 TURN, CLAP*
1.2 TOUCH **talon** D côté D - HOOK PD derrière jambe G + **SLAP** PD derrière genou G avec main G
3.4 TOUCH **talon** D côté D - HOOK PD derrière jambe G + **SLAP** PD derrière genou G avec main G
5.6 TOUCH **talon** D côté D - CROSS *BALL* par-dessus PG *( PD à G du PG )*
7.8 **UNWIND . . . . 1/2 tour G . . . .** *( appui **PD** )* - **HOLD + CLAP** *( appui **PD** )*



# The Outback

Choreographed by **Gordon ELLIOTT** (AUSTRALIA) - August 1993
Gordon Elliott : gordondance@yahoo.com - / www.dancewithgordon.com
Description : 48 count, 4 wall, Intermediate Line Dance
Music : **I'm a member the outback club - Lee KERNAGHAN** / Album : Three Chain Road, August 1993
Whose bed have your boots been under - Shania TWAIN [146 bpm / The Woman In Me /

**Original position : feet together weight on the right**
**Position : Executed in a 'round' (the lines are front to back)**
**Start dancing on lyrics**

**FORWARD SHUFFLES, FRONT, BACK, STEP, PIVOT**

| | |
|---|---|
| 1&2 | Left, right-left triple step forward |
| 3&4 | Right, left-right triple step forward |
| 5.6 | Touch left heel forward, touch left back |
| 7.8 | Step left forward, turn ½ right (weight to right) |

**FORWARD SHUFFLES, FRONT, BACK, STEP, PIVOT**

| | |
|---|---|
| 1&2 | Left, right-left triple step forward |
| 3&4 | Right, left-right triple step forward |
| 5.6 | Touch left heel forward, touch left back |
| 7.8 | Step left forward, pivot ½ toward right |

**STEP, KICK, STEP, TOUCH, SIDE, BEHIND, SIDE, BEHIND**

| | |
|---|---|
| 1.2 | Step left forward, kick right forward |
| 3.4 | Step right back, touch left back |
| 5.6 | Touch left heel to left side. Hook left behind right Knee and slap with right hand. |
| 7.8 | Touch left heel to left side. Hook left behind right Knee and slap with right hand. |

**VINE LEFT, STOMP, VINE RIGHT, TURN, STOMP**

| | |
|---|---|
| 1.2 | Step left side, cross right behind |
| 3.4 | Step left side, stomp right together and clap |
| 5.6 | Step right side, cross left behind |
| 7.8 | Step right foot ¼ right, stomp left foot next to right foot |

**CLAP, CLAP, STOMP, STOMP, KICK-BALL-CHANGE, KICK-BALL-CHANGE**

| | |
|---|---|
| 1.2 | Weight equally on both feet, clap twice (end with weight on left on second clap) |
| 3.4 | Weight on left foot, stomp right foot twice |
| 5&6 | Kick right forward, quickly bring right foot home shifting weight to it, shift weight back to left foot |
| 7&8 | Repeat 5&6 |

**SIDE, BEHIND, SIDE, BEHIND, SIDE, CROSS, TURN, CLAP**

| | |
|---|---|
| 1.2 | Touch right heel to right side. Hook right behind left knee and slap with left hand |
| 3.4 | Touch right heel to right side. Hook right behind left knee and slap with left hand |
| 5.6 | Touch right heel to right side. Step right foot in front and across left foot |
| 7.8 | Unwind by turning ½ toward left, weight ending on right foot , Clap Repeat |

This is done in a 'round' - not around as in a 'circle dance', but in a 'round'-like "Row, Row, Row Your Boat !"
Each row, going from "Front-To-Back" starts 4 beats apart. In other words, the first row starts after the "5-6-7-8", there is a second "5-6-7-8" and the next row starts, followed until all the rows have begun. It's especially fun because the sequence brings us to the end of the dance and the "clap-clap-stomp-stomps" are loudly heard from row to row!

**http://www.dancewithgordon.com/the%20outback.htm** **http://www.arjjazedance.free-online.co.uk**